

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE PAVÉ DANS LA MARE

Jean-Pierre SERGENT/
KUNDALINI, DIONYSOS & RYTHMES COSMIQUES
EXPOSITION DU 27 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2008
ET DU 5 AU 16 JANVIER 2009

Exposition déconseillée aux moins de 18 ans.



Bondage & Freedom, 2003,
acrylique sérigraphiée sur papier Rives BFK, 25x25cm.

LE PAVÉ DANS LA MARE

7 PLACE VICTOR HUGO / 25000 BESANÇON / FRANCE
TÉLÉPHONE : (+33) (0)3 81 81 91 57 / FAX : (+33) (0)3 81 81 73 32
<http://www.pavedanslamare.org> / pavedanslamare@free.fr

JEUDI 27 NOVEMBRE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION À 18 HEURES AU PAVÉ

L'exposition consacrée à l'artiste peintre Jean-Pierre Sergent est une occasion offerte pour découvrir une partie méconnue de son oeuvre. Personnalité au parcours atypique, c'est lors de sa découverte de New York qu'il commence son travail singulier de sérigraphie sur Plexiglas. Cette nouvelle approche le lance dans la réalisation de tableaux colorés composés d'une superposition de motifs répétitifs sacrés (poteries, vêtements, vanneries) et de scènes mythiques tirées d'univers tribaux (rituels), pré-urbains (liens sociaux, cosmogonies) ou ultra contemporains (graffitis, pornographie). Aujourd'hui, il travaille à Besançon et continue à vivre entre la France et New-York.

«Il faut regarder mes peintures non comme des peintures, non comme des objets d'art, mais comme des lieux sacrés de conflits et de création. Un espace clos, chaotique, éthéré où des énergies se bousculent, s'attirent, s'harmonisent et se détruisent. Mon approche est plus chamanique qu'esthétique et plus alchimique que philosophique». Comment peut-on opérer un parallèle entre une telle approche et un système de pensée rationnelle occidentale? Au sens introduit par l'artiste, il est surtout question d'énergie, de flux, de pulsion et du Kundalini. Le spectateur doit donc se laisser entraîner dans cet univers magique, sans morale ni tabous, comme devant les temples Hindous du sud de l'Inde, les Mandalas Tibétains et l'art Premier.

Le Pavé Dans La Mare a choisi d'exposer des dessins peu montrés jusqu'à présent, des petits formats (25 x 25 cm), sérigraphies sur papier tirés des séries «*Bondage and Freedom*» et «*Dionysos*». Tout comme les séries monumentales sur Plexiglas, ces dessins s'inspirent d'un même intérêt pour le multiculturalisme; sont superposées des images érotiques voir pornographiques provenant d'univers culturels divers (graffitis, cultures Précolombiennes, mangas japonais, et sites internet).

Enfin, dernier aspect de cette exposition, une nouvelle pièce de l'artiste, sérigraphie sur Plexiglas : «*Gribouillis, Bondage et Géométrie Sacrée*» sera visible grâce à une réalisation mécénat avec l'entreprise Mignotgraphie.

JEAN-PIERRE SERGENT

1958: Naissance à Morteau (F).

1978-1981: Étudie l'architecture à Strasbourg et la peinture à l'école des Beaux-Arts de Besançon.

1983-1991: Travaille l'abstraction géométrique sur panneaux d'Isorel. Parallèlement à son activité de plasticien, il élève et entraîne des chevaux américains dans le Doubs.

1991: Déménage à Montréal pour se consacrer exclusivement à la peinture. Travail sur Plexiglas, matériaux industriels, coupures de presse et photos; début des sérigraphies.

1993: Il installe son studio à New York. Travail sur objets trouvés, «peintures sculptures» et sérigraphies sur Plexiglas.

1998: Réalise une oeuvre monumentale pour l'Alliance française de New York.

2001-2003: Elaboration de «Mayan Diary», projet inspiré par les sociétés précolombiennes Aztèque et Maya. Série d'images au format unique carré (1,05m x 1,05m) sérigraphiées au dos du Plexiglas permettant de réaliser de grandes installations murales modulables. «Mayan Diary» est exposé dans plusieurs galeries et centres culturels new-yorkais. Développe son travail à partir de l'image numérique pour retravailler les images trouvées et découper les films sérigraphiques.

2005: Déménage son atelier à Besançon. Aujourd'hui Jean-Pierre Sergent vit entre New York et Besançon.

2007: Installe «Mayan Diary» pour la mise en scène du décor minimaliste de Didier Brunel pour l'opéra La Traviata de Giuseppe Verdi, Opéra Théâtre de Besançon, France.

Son oeuvre est exposée en France, en Europe (Angleterre, Autriche, Suisse), au Canada et aux États-Unis.

Ses principaux thèmes picturaux sont l'érotisme, la vie, la mort, le chamanisme, le chaos, les voyages de l'âme entre mort et vie. Il s'interroge sur le rapport du corps aux structures sociales, l'aliénation historique et culturelle individuelle ou collective. Il décline aussi l'interconnexion Nature-Homme-Culture-Univers des systèmes de pensées primitives avec les espaces de libertés aujourd'hui possibles dans la pratique spirituelle ou encore l'intimité amoureuse.

EXPOSITION RÉALISÉE AVEC LE MÉCÉNAT DE

mignotgraphie fabricant d'images



Mes peintures sont des germinations, des cosmogonies, des systèmes d'énergies, des exterminations artistiques...

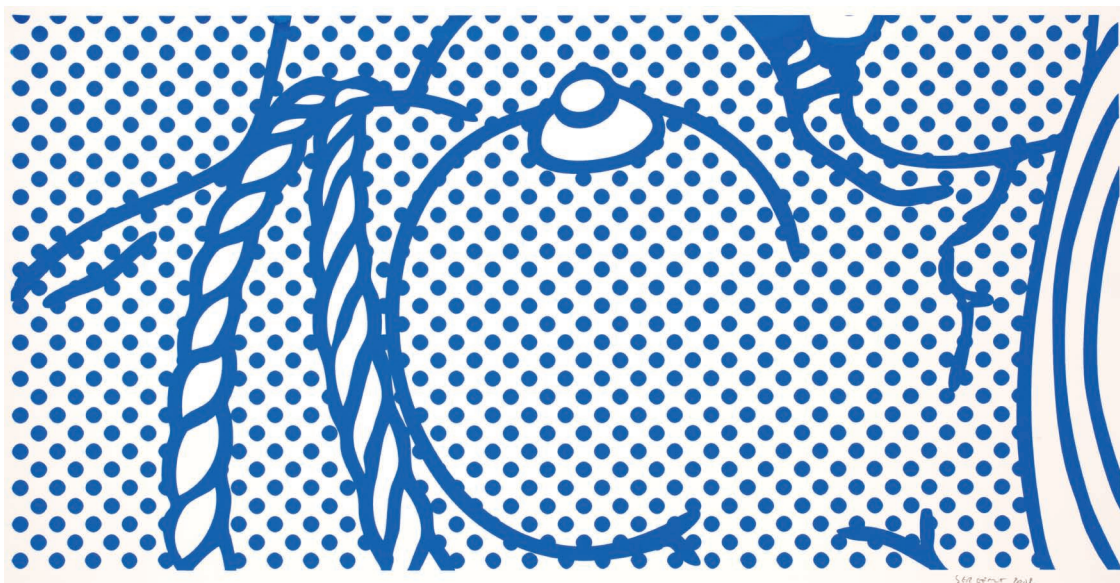
Il faut regarder mes peintures non comme des peintures, non comme des objets d'art, mais comme des lieux sacrés de conflits et de création. Un espace clos, chaotique, éthéré où des énergies se bousculent, s'attirent, s'harmonisent et se détruisent. Mon approche est plus chamanique qu'esthétique et plus alchimique que philosophique.

J'ai toujours été fasciné par la peinture faite sur des supports autres que la toile ou les panneaux de bois. Par exemple les peintures des caves préhistoriques, les peintures des vases Grecs, Mayas et Moches; les peintures des tombes et des sarcophages Égyptiens, les céramiques Islamistes, les poteries préhistoriques Chinoises, les Codices Aztèques et Mayas, les manuscrits du Moyen-âge, les mandalas Tibétains, les graffiti violemment gravés sur les murs des cités modernes, les miniatures Indiennes, les blouses Mola des indiennes Kuna de Panama, les corps-peints esprits des indiens Selk'man de la Terre de Feu, les tracés digitaux du plafond de la grotte de Pech-Merle, les tambours chamaniques de Sibérie ou d'Amérique, les pagnes peints sur bandes d'écorce des Pygmées Mbuti et Mangbetu, les estampes japonaises, les dessins magiques peints sur les Tipis Sioux, les cartes des rêves sur écorce des aborigènes Australiens, les peintures sur sable des indiens Navaros, les peintures sur bouclier de bois des Asmats, les masques cérémoniaux Mexicains et Guatémaltais etc..

Je suis aussi impressionné par la peinture avant l'arrivée de l'architecture. Car l'architecture (exceptée celle des anciennes civilisations: Égyptienne, Maya, Grecque, Aztèque, Inca, Assyrienne, et celle des constructeurs de cathédrale etc...) a complètement aliéné la liberté artistique en convertissant l'image en fenêtre; et elle a soumis, contraint et annihilé dans sa fonction utilitaire et profane la magie, les énergies telluriques, les cosmogonies, la relation matrice-habitation, les mythologies, les structures sociales communautaires, les rêves et les Axis Spiritualis directionnels.

Finalement la peinture en tant que tableau objet m'ennuie et je m'en désintéresse, car elle reste une vue étriquée, bourgeoise, représentative, Européenne et religieuse de voir le monde. Il faut assassiner l'idée du tableau..!

Jean-Pierre Sergent.



«Demi Papier», 2008
acrylique sérigraphié sur papier Rives BFK, 60 x 107 cm



JEAN-PIERRE SERGENT
11, AVENUE DE LA GARE D'EAU
25 000 BESANCON
03 81 53 28 87
WWW.J-PSERGENT.COM

Sélection d'expositions individuelles

- 2008** Kundalini, Dionysos & Rythmes cosmiques, Le Pavé Dans La Mare, Besançon (F)
Mayan Diary 24, Ornans (F)
Mayan Diary 6, Conseil général, Besançon (F)
- 2007** L'Axe Bartoldi, Centre d'art mobile (F)
Mayan Diary, Opéra de Verdi La Traviata, Opéra Théâtre, Besançon (F)
- 2006** Les Cent Pas, Mairie de Besançon (F)
La société Générale, Besançon (F)
- 2004** La Table des Halles, Besançon, (F)
- 2002** Mayan Diary, Taller Boricua Cultural Center, NYC (USA)
- 1999** York Square Gallery New Haven, CT (USA)
- 1998** Institut français, NYC (USA)
- 1997** Consulat français, NYC (USA)
- 1993** Gallery Riverin-Arlogos, Eastman (CA)
- 1990** Galerie G Jean Greset, Besançon (F)
- 1989** Gallery Yannef, Toronto (CA)
Gallery Transit, Strasbourg (F)
Gallery Edition du Faisan, Strasbourg (F)
- 1983** Galerie du Clos St-Amour, Besançon (F)

Sélection d'expositions collectives

- 2007** Biennale des arts plastiques, Besançon (F)
Spiralearte Gallery, Milano (I)
Galerie Ferrero, Nice (F)
- 2005** Kunst 05 Zurich, Galerie Zéro, l'Infini, Zurich (CH)
Biennale des Arts Plastiques Besançon (F)
RAPSIDA», Gallery 138, NYC (USA)
Desire Submerged into the Earth, Gallery 138, NYC (USA)
- 2004** Scope Art Fair, Yukiko Kawase, London (GB)
Europe Day, Dahesh Museum of Art, NYC (USA)
Artincubator, Ethan Cohen Fine Arts, NYC (USA)
- 2003** Rapture, Gallery 138, NYC (USA)
The Divided World, York Square Gallery, New Haven, CT (USA)
Art Happens, Time Square Lobby Gallery, NYC (USA)
La France d'hier et d'aujourd'hui, Fire Patrol #5, NYC (USA)
- 2002** Desire + The Hurricane, Gallery 138 @ White Box, NYC (USA)
Independent Art Fair, T.A.B.A.K. Museum, Vienna (A)
Independent Art Fair, Plaza Hotel, NYC (USA)
- 2001** A Cry For Peace, Fire Patrol #5, NYC (USA)
- 2000** Trophy-ism, Idefine Art, Brooklyn, NY (USA)
Opera Gallery, NYC (USA)
Nomad Territories, D.F.N. Gallery, NYC (USA)
- 1999** Dionysos, the Organs of Life, Gallery Juno, NYC (USA)
- 1998** Fin de Siècle, Ambassade suisse Paris (F)
Profusion, Galerie Edition du Faisan, Strasbourg (F)