

# LE PAVÉ DANS LA MARE

# 09 / 10

## PROJET PÉDAGOGIQUE

POUR LES ÉCOLES DE LA CAGB ET DE LA VILLE DE BESANCON

## TRAFFIC-ART HIGHWAY:

## L'URBANISME ET LE PATRIMOINE

### PAGE 2

LA PROPOSITION DU PAVÉ DANS LA MARE EN 2009/2010

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### PAGE 3

L'EXPOSITION TRAFFIC-ART HIGHWAY

### PAGE 4

LES VISITES/ATELIERS

### PAGE 5

LES ARTISTES INTERVENANTS

L'ACCOMPAGNEMENT DU PROJET

**PAGE 6** DIDIER BOURDENET

**PAGE 7** ANITA CASSI

**PAGE 8** ALEXANDRE DOMINI

**PAGE 9** CALENDRIER



Séverine Hubard / On n'a jamais été si proche et vue générale

#### ASSOCIATION SAUF'ART / LE PAVÉ DANS LA MARE

[www.pavedanslamare.org](http://www.pavedanslamare.org)

Locaux administratifs + Les vitrines du Pavé :

7 place Victor Hugo / 25000 Besançon

Contact : [annette.pave@free.fr](mailto:annette.pave@free.fr) / [pavedanslamare@free.fr](mailto:pavedanslamare@free.fr)

Ouverture des expositions du mardi au samedi de 14 h 00 à 18 h 00

Ouverture des bureaux 9 h 00 - 12 h 00 / 13 h 00 - 18 h 00

# TRAFFIC-ART HIGHWAY 2009/2010

## LA PROPOSITION DU PAVÉ DANS LA MARE

Pour la quatrième année consécutive, le Pavé Dans La Mare propose un projet artistique à six écoles élémentaires de la CAGB et de la Ville de Besançon.

En relation avec l'exposition TRAFFIC- ART HIGHWAY, qui se tient dans le cadre prestigieux de la Citadelle Vauban, fortification récemment protégée au titre du Patrimoine mondial de l'Unesco, Le Pavé Dans La Mare, propose un projet sur une année scolaire qui croise les pratiques et les domaines artistiques sur **LE THÈME DE L'URBANISME ET DU PATRIMOINE**. Le projet est soutenu par le conseiller pédagogique en arts visuels du premier degré, Jean-Paul Jorrot.

- VISITES DE L'EXPOSITION TRAFFIC-ART HIGHWAY
- ATELIERS RÉALISÉS A LA CITADELLE
- INTERVENTIONS D'ARTISTES/CLASSES A PAC
- PARTENARIAT AVEC L'ESPACE PLANOISE

Nous proposons donc aux élèves une sensibilisation

- au patrimoine
- aux caractéristiques culturelles et architecturales
- à la création contemporaine

à travers une action artistique ludique tout en intégrant l'utilisation des nouvelles technologies, de la photo et de la vidéo.

Vous pouvez toujours consulter les résultats des interventions des artistes depuis 2007, Frédéric Weigel, Alexandre Haissat et Benjamin Lavigne, sur Internet :

<http://www.ecoles.grandbesancon.fr/urashima-taro/>

<http://www.ecoles.grandbesancon.fr/REC-reation/>

[http://www.ecoles.grandbesancon.fr/etoiles\\_filantes/](http://www.ecoles.grandbesancon.fr/etoiles_filantes/)



Gilles Picouet / Les hommes ordinaires détestent la solitude



Yin XiuZhen / Haleter

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce projet transdisciplinaire répond aux besoins de formation des élèves dans le domaine artistique, le domaine histoire des arts et le domaine informatique. Il permet de multiples acquisitions dans les domaines fondamentaux.

## OBJECTIFS PRINCIPAUX

- proposer une réflexion sur la ville, le patrimoine, l'urbanité, la construction, la lettre, le corps, l'image...
- participer activement à un travail en groupe, tout en associant travail personnel et collectif
- concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive
- familiariser les élèves à la photographie numérique
- décomposition d'un film/d'un diaporama en images séquentielles
- encourager et développer la communication entre les écoles participant au projet



# TRAFFIC-ART HIGHWAY 2009/2010

Six artistes chinois et français en résidences croisées à Shanghai et Besançon exposent leurs sculptures monumentales au Hangar aux Manœuvres, dans le cadre prestigieux de la Citadelle Vauban, fortification récemment protégée au titre du Patrimoine mondial de l'Unesco.

Les artistes travaillent autour de la notion d'urbanité et du patrimoine. Les caractéristiques culturelles, économiques ou architecturales des deux pays nourrissent la réflexion de l'équipe franco-chinoise.

**Séverine Hubard** / On n'a jamais été si proche  
stupéfaite par la densité et la complexité du réseau routier lors de sa résidence à Shanghai, l'artiste française en propose une interprétation improbable, caricaturale et non dénuée d'ironie. Un échangeur composé des ponts shanghaiens les plus emblématiques de la ville se déploie comme une « partie de ponts en l'air ». La version réalisée au Hangar aux Manœuvres est en bois neuf, entièrement coupée et assemblée par l'artiste.



Séverine Hubard / On n'a jamais été si proche

**Jin JiangBo** / Une période de doute  
l'artiste chinois présente la réplique de sa chambre à l'École des beaux-arts de Besançon lors de sa venue en mars 2009. Il dévoile, avec une grande théâtralité, son espace de vie et le remplit de traces, d'instantanés vécus dans la capitale franc-comtoise. Le visiteur peut pénétrer dans ce microcosme où sont affichées ou déposées sur le sol ou les murs 4500 photographies.

**Vincent Lamouroux** / Air Rights and Above  
son projet pour TRAFFIC-ART HIGHWAY est une imposante enseigne entièrement transparente, dont le slogan (Air Rights and Above) formule une invitation suggestive. En effet, dans les grandes métropoles, les « Air Rights » sont les droits des propriétaires terriens à disposer d'une surface aérienne quantifiable au-dessus de leur bien. L'enseigne Air Rights and Above propose donc au spectateur de se projeter dans un espace dérogeant à la circonscription, le conviant ainsi à une envolée plus métaphorique que corporelle. A lui d'imaginer le ciel comme un terrain d'attraction(s), dans tous les sens du terme.



Vincent Lamouroux / Air Rights and Above

**Li XiaoFei** / Après 2000 Besançon-Quand les fleurs de la montagne s'épanouissent, elle sourit au milieu d'elles  
l'artiste chinois puise son inspiration dans le quotidien shanghaien, en exploite d'anodins événements et cultive ainsi la mémoire de son pays. A Besançon, il présente une installation, un mur percé de deux meurtrières avec deux écrans vidéo : vingt enfants chinois et français parlent de leur ville et de leur quotidien. Ces témoignages, de prime abord anodins, sont pourtant révélateurs des différences culturelles, sociales, historiques, éducatives et familiales entre nos deux pays.

**Gilles Picouet** / Les hommes ordinaires détestent la solitude  
l'artiste associe les enjeux de l'architecture à ceux de la sculpture. Il présente à Besançon une forêt de sacs en papier démesurément grands sur lesquels sont imprimées en sérigraphie des silhouettes de personnages à l'échelle 1. Le spectateur est face à ces fragiles multiples qui tentent de tenir debout sous l'effet du papier qui se ploie et se déploie, s'affaisse et se redresse selon le poids, le taux d'humidité.



**Yin XiuZhen** / Haleter  
Haleter est le dessin préparatoire d'une sculpture en devenir qui trouvera sa matérialisation lors de l'exposition universelle de Shanghai. Une voiture retournée dont le moteur tourne encore a terminé sa course lovée sur un confortable matelas recouvert d'un drap confectionné de vêtements usagés. Cette housse peut être appréhendée comme une personnification de la société, écrasée, asphyxiée par un trafic trop dense et une consommation effrénée.



# TRAFFIC-ART HIGHWAY 2009/2010

## LES VISITES / ATELIERS

### VISITES DE L'EXPOSITION

Nous proposons une visite qui engage un dialogue avec les élèves et présente un parcours orienté en fonction de problématiques définies préalablement avec chaque enseignant : une visite axée sur le travail d'un des artistes, sur une thématique spécifique, l'adapté à vos programmes, à l'histoire des arts.

### ATELIERS TRAFFIC-ART HIGHWAY

Les ateliers se déroulent dans l'espace de l'exposition, après la visite. A partir de l'oeuvre d'un artiste, les élèves abordent de différentes manières son travail et créent eux-mêmes des réalisations plastiques.

#### **Atelier autour de Vincent Lamouroux:** La typo, de l'écrit au volume

Repérer dans son environnement la présence des lettres en volume, les photographier et constituer une collection photographique de ces lettrages. Dénicher des espaces vacants en hauteur et les photographier. Construire des lettres papier en volume, composer des mots et les mettre en espace, par ex. avec les premières lettres des noms des enfants, des jeux de mots, etc. Garder une trace photo. Ajouter un volume en dessin dans les espaces libres, photographiés préalablement.



#### **Autour de Séverine Hubard:** Invention d'une architecture nouvelle

Photographier ou découper dans des journaux des fragments d'architectures bisontines de différentes périodes, par ex. le CLA, la chambre de commerce, la Porte Noire, la mairie et constituer par ex. une collection de fenêtres. Les images ainsi réunies doivent systématiquement représenter la même partie d'édifice. Créer une nouvelle architecture improbable, composée de fragments de la ville à partir des images apportées. Partir des mêmes fragments des différents bâtiments (la fenêtre par ex.) et les assembler pour se rendre compte de la diversité des styles architecturaux. L'ouvrage d'art : réaliser des petites constructions en papier, en sucre, en spaghetti, construire un pont entre deux tables avec du papier.



#### **Autour de Gilles Picouet:** La silhouette, la lumière et l'ombre

Travail sur la prise de conscience du schéma corporel. Aborder de notion d'échelle et du corps dans l'espace construit. Réaliser des photographies de jeu d'ombre devant une source de lumière suite aux recherches menées à l'école, en recherchant des expressions corporelles, des attitudes et des positions dans l'espace. Travailler avec des échelles différentes.



**Gilles Picouet**, montage de sa pièce  
*Les hommes ordinaires détestent la solitude*



# TRAFFIC-ART HIGHWAY 2009/2010

## LES ARTISTES INTERVENANTS

### DIDIER BOURDENET, ANITA CASSI ET ALEXANDRE DOMINI

Trois jeunes artistes interviennent en début de l'année 2010 dans six classes primaires ou maternelles. Ils proposent un projet dans la continuité du travail autour de l'atelier de l'exposition TRAFFIC et en lien avec le projet d'école.

Leurs interventions s'inspirent autant de la proposition de l'artiste abordé dans l'exposition TRAFFIC que des réalisations des élèves et des problématiques abordées, tout en restant lié à leur propre travail d'artiste. La restitution des projet aura lieu à trars des petits films/diaporama animés.

#### DIDIER BOURDENET

Projet autour de l'oeuvre de Séverine Hubard  
Invention d'une architecture nouvelle

#### ANITA CASSI

Projet autour de l'oeuvre de Gilles Picouet:  
La silhouette, la lumière et l'ombre

#### ALEXANDRE DOMINI

Projet autour de l'oeuvre de Vincent Lamouroux  
Air rights and above



Vue générale de l'exposition TRAFFIC- ART HIGHWAY

## L'ACCOMPAGNEMENT DU PROJET

### LE PAVÉ DANS LA MARE

Une médiatrice culturelle du Pavé Dans la Mare est présente pour la mise en place, la coordination et le suivi du projet. Elle est le principal interlocuteur auprès des enseignants et des artistes. Elle organise également des temps de rencontres en amont. Un dossier artistique est distribué par la médiatrice afin que les enseignants se familiarisent avec le travail de l'artiste et son projet et puissent préparer les élèves à l'arrivée de l'artiste. Elle réalise également les ateliers et les visites dans l'exposition TRAFFIC-ART HIGHWAY.

### INTERVENTIONS DU CONSEILLER PEDAGOGIQUE EN ARTS VISUELS

Nous proposons la mise en place et le suivi d'un projet dans le domaine de la photographie, sur le thème de l'urbanisme et le patrimoine :

2 ou 3 interventions en classe (avec 14 appareils numériques) sur les notions photographiques (cadre, échelle des plans)/prises photographiques in situ (en ville)/traitement de l'image/exposition des travaux

### LE THÉÂTRE DE L'ESPACE

Dans le cadre du partenariat avec l'Espace-Cinéma, nous proposons au préalable des interventions une rencontre avec la médiatrice de l'Espace-Cinéma, qui présentera la malette pédagogique des studios Folimage. Elle donnera l'occasion de comprendre la mise en mouvement de l'image en manipulant des objets tels que le praxinoscope, en fabriquant des flipbooks, etc. Cette introduction dans la matière permettra d'accompagner les interventions de l'artiste au mieux. La rencontre sera suivie d'une sortie au cinéma du théâtre de l'Espace et d'une projection des films/diaporama réalisés en fin d'année scolaire.



# LES ARTISTES INTERVENANTS

## DIDIER BOURDENET

Mon travail s'axe sur les processus du chantier, au niveau de son vocabulaire, de son fonctionnement et de ses matériaux. Le développement de chaque oeuvre se fait par le procédé suivant : un geste, un matériau, un lieu. Le geste est induit par le matériau, qui lui même est sélectionné pour convenir à ce geste, il en va de même pour le lieu choisi. Il y a une mise en chantier du processus, suivi de son évolution dans un espace défini. Les matériaux utilisés sont sélectionnés pour leurs propriétés et leur normalisation industrielle. J'ai décidé de jouer avec les lieux de passage, les lieux faisant partie de l'entre-deux, afin de poser un questionnement sur le point de vue, le paysage, l'espace.

Je dégage les notions de perturbation, de construction, et d'opposition. L'évolution du travail se fait dans le temps et est constamment en chantier. L'évolution de chaque travail est montrée ci-après par une série de photographies déclinant les différentes étapes, dans les différents lieux.



# LES ARTISTES INTERVENANTS

## ANITA CASSI

S'inspirant de son vécu personnel ou d'histoires purement fictives, Anita Cassi nous entraîne dans son univers singulier. Mêlant à la fois la fiction à la réalité et passant du rêve au cauchemar, elle réalise des installations qui mettent en éveil les sens du spectateur, l'amène à décupler son ouïe, son odorat, son toucher. Ses réalisations explorent les thèmes relatifs au souvenir, enfance, mélancolie, présence par l'absence du corps. La frontière entre réalité et fiction est brouillée.

L'artiste nous montre une approche différente de comment voir et de comprendre les choses. Ses installations sont la traduction plastique de ses pensées, ses doutes et ses questionnements. Son travail est le fruit de ses expériences réelles et fictives qui s'inscrivent dans un espace public ou privé.



# LES ARTISTES INTERVENANTS

## ALEXANDRE DOMINI

Alexandre Domini a un travail plastique qui est tourné vers le mouvement rythmique et la succession répétée d'actes absurdes et obsessionnels. Il utilise le stylo bille, des objets du quotidien, le papier. Il accumule, remplit, entasse et plie du papier. Rites conjuratoires, actes que le sujet sait absurdes, mais qu'il se doit d'accomplir. Gestes précis qui vise à chasser une pensée, à répondre à une inquiétude, peur d'erreur, rituels de vérifications et de lavage en sont les formes les plus courantes. Stress et dépression sont des facteurs aggravants.



# TRAFFIC-ART HIGHWAY 2009/2010

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

### **Septembre 09 :**

Lancement du projet à toutes les écoles de la CAGB, réunion d'information pour les enseignants et inscription des écoles

### **26 septembre 09:**

Ouverture de l'exposition TRAFFIC-ART HIGHWAY

### **16 Octobre 09 :**

Dépôt dossier à PAC

### **Octobre :**

Présentation du projet à la CAGB et à la Ville de Besançon

### **Octobre-décembre 09:**

Visites/atelier de l'exposition TRAFFIC

### **Février/mars 2010 :**

Sortie Espace Cinéma/interventions cinéma

### **Février au mai 2010 :**

Interventions de l'artiste en classe

### **Juin 2010 :**

Restitution des réalisations, projection à l'Espace Cinéma



**Li XiaoFei** / Après 2000 Besançon-Quand les fleurs de la montagne s'épanouissent, elle sourit au milieu d'elles



**Jin JiangBo** / Une période de doute

