

REVUE DE PRESSE

LE PAVÉ DANS LA MARE

2010

SHANGHAI

Le Pavé Dans La Mare
Contemporary Art Center
7Place Victor Hugo
F_25000 Besançon
Tel/+33(0)381819157
pavedanslamare@free.fr
www.pavedanslamare.org



CHINE

LE GRAND CHANTIER DE L'ART



Profitant de l'Exposition universelle, galeries et artistes chinois ont sorti l'artillerie lourde pour booster l'art national. Au pays des pandas géants, les envoyés spéciaux de Beaux Arts ont poussé les portes monumentales d'ateliers et centres d'art à l'ambition vertigineuse. Reportages.

par
Fabrice Bousteau,
Isabelle de Wavrin,
Caroline Puel

SOMMAIRE

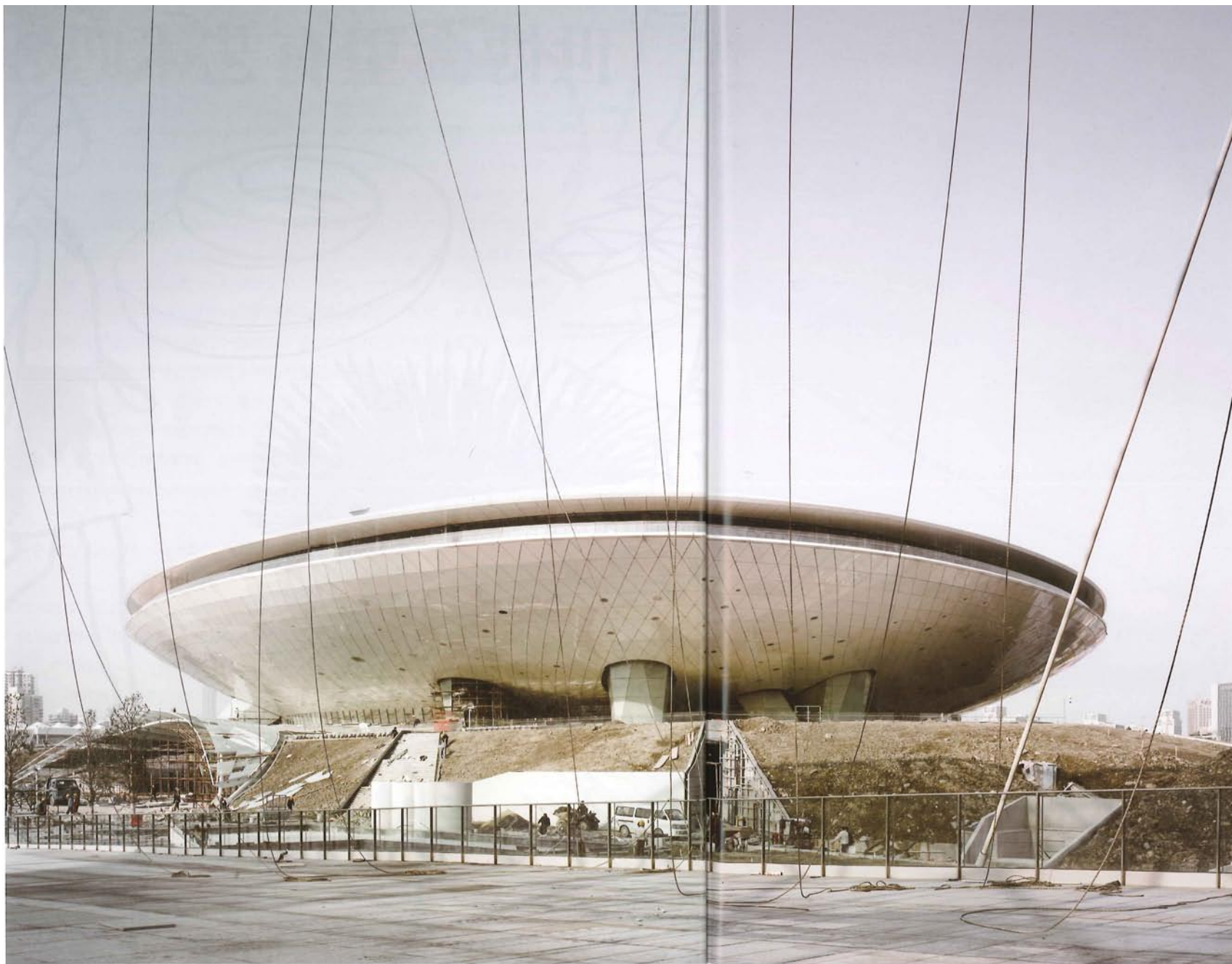
PÉKIN	P. 70
SHANGHAI	P. 74
L'EXPOSITION UNIVERSELLE	P. 80

ZHANG HUAN

Haha, Xiexie

2009, acier poli miroir,
600 x 420 x 350 cm.

Ce couple de pandas, ici en pleine confection dans l'atelier géant de l'artiste dans l'atelier géant de l'artiste aux portes de Shanghai, accueillent les visiteurs au bord de l'Expo Boulevard, où ils demeureront en permanence après l'Exposition universelle.



2010年3月12日至3月25日，法国摄影师尼古拉·弗洛克（Nicolas Floc'h）和让-菲利普·密斯根（Jean-Philippe Mesguen）进驻世博园区记录世博轴雕塑项目的幕后构思与制作过程。这些记忆将变成网络纪录片于本年7月在巴黎和上海同步上映。

巴菲艺术中心 | 图片提供
巴菲艺术中心，位于法国弗朗什孔泰省会贝桑松，法国当代艺术发展协会的主要成员之一。

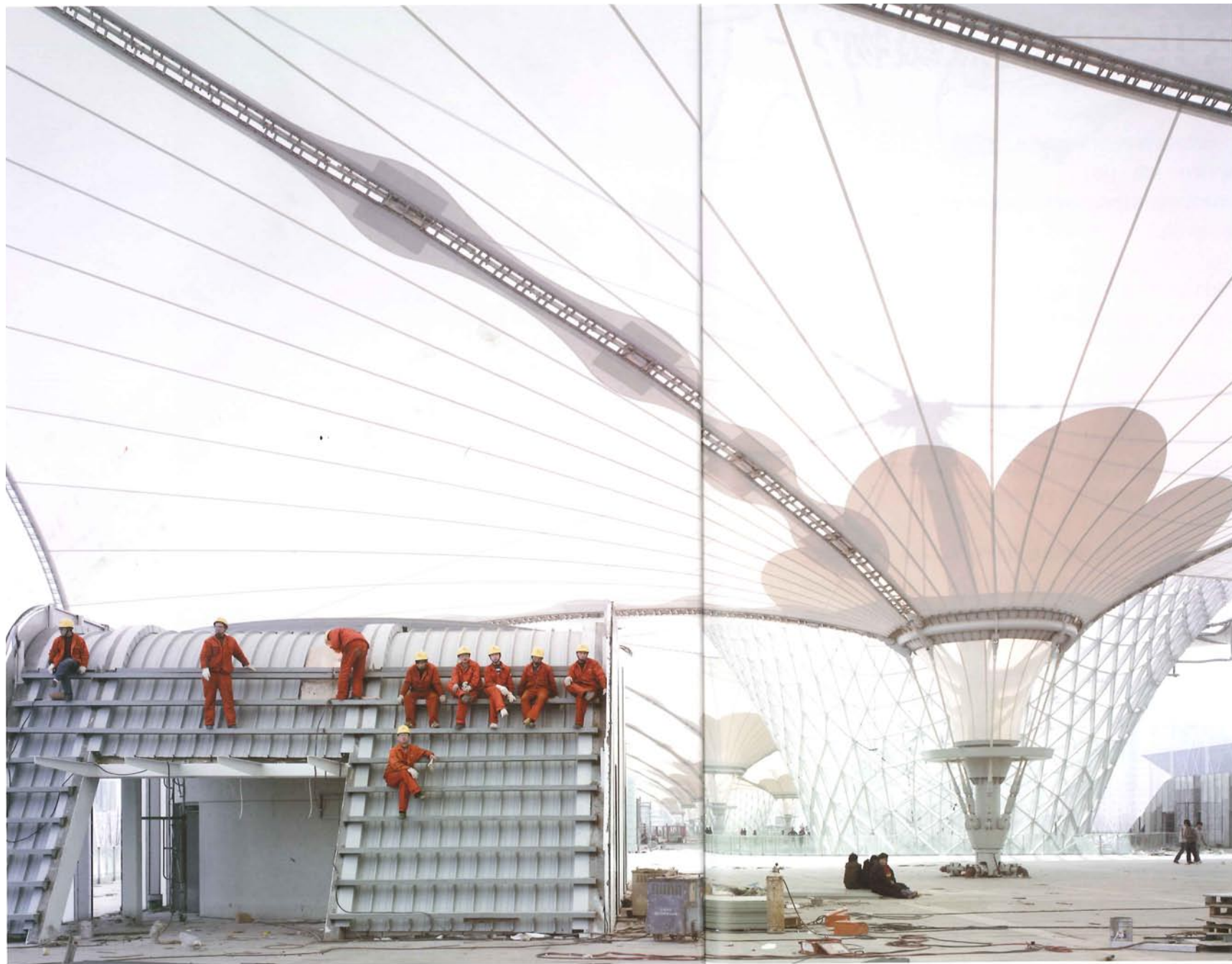
世博演艺中心

© Nicolas Floc'h & Jean-Philippe Mesguen



夏维尔·威尔汗 Xavier Veilhan
《震动》起吊安装过程

© Nicolas Floc'h &
Jean-Philippe Mesguen



世博轴工地上休息的工人

© Nicolas Floc'h &
Jean-Philippe Mesguen

Parallele 31° 北纬 31°

Le Pavillon France est heureux d'accueillir en septembre deux artistes, une chinoise Zhou Peili et un français Nicolas Floc'h représentatif de la scène artistique internationale, depuis son ouverture le Pavillon France a toujours souhaité ce dialogue artistique entre deux cultures.

Nous remercions le Musée Himalaya et le centre d'art Le Pavé Dans La Mare pour le prêt de ses œuvres.

法国馆于九月荣幸的展出两位艺术家的艺术作品。一位是中国年轻艺术家周蓓丽，另一位则是法国年轻艺术家Nicolas Floc'h。如同一个小型的国际艺术平台。自从法国馆开幕以来，我们一直努力建立这样一种介于两种文化间的艺术对话。我们感谢喜马拉雅美术馆和Pavé Dans La Mare艺术中心的支持与帮助。

COFRES SAS
Compagnie Française pour l'Exposition de Shanghai 2010
www.pavillon-france.fr/www.pavillon-france.com.cn



Nicolas Floc'h

Le Pavé Dans La Mare, centre d'art contemporain expose à partir du 12 septembre une œuvre de l'artiste Nicolas Floc'h au Pavillon France sur le site de l'Exposition Universelle. Appelée *Pélagique*, cette œuvre est un large filet de pêche suspendu et déployé sur le flan du pavillon. Un filet pélagique ne se développe que sous l'eau, sa forme déployée n'est donc jamais réellement visible.

en 2004, Nicolas Floc'h présentait cette œuvre pour l'exposition *Hors-d'Oeuvre* au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, suspendu dans la nef, il révélait ses liens avec le dessin, la perspective, la sculpture. Au Pavillon France, il prend naturellement sa place le long de l'architecture qui n'est pas sans rappeler le maillage de ce filet. La forme de cette œuvre peut bien évidemment faire référence à la dentelle et la forme de la Tour Eiffel, ce qui confère à cette œuvre de Nicolas Floc'h sa légitimité pour représenter l'art contemporain français sur le site de l'Exposition Universelle. Une seconde œuvre intitulée *la tour pélagique* est présentée en même temps dans l'exposition *TRAFFIC ART HIGHWAY* que le Pavé dans La Mare organise à Shanghai jusqu'au 25 septembre. plus d'information sur le site: www.pavedanslamare.org

尼古拉·弗洛奇

当代艺术中心 Pavé Dans La Mare 于 2010 年 9 月 12 日起在世博会法国馆展出艺术家尼古拉·弗洛奇(Nicola Floc'h)的艺术作品《海塔》，这个作品由一个巨大的渔网编织而成，并被悬挂在法国馆的生态池上方。渔网一般只在水底下才能完全展开，因此渔网的形状从来就不是很明显。

2004 年，尼古拉·弗洛奇在 CAPC 波尔多当代美术馆的展览《作品之外》(Hors d'oeuvres) 中展出了此作品，作品被悬挂在教堂中庭，它展现了绘画、透视、雕塑中存在的各种联系。在法国馆，它自然的占据了建筑一边的外墙，这个外墙不能不让我们联想到网状的编织物。作品的整个形状以艾菲尔铁塔的原型为基础，这也正是此作品作为法国当代艺术的一个代表被展出于世博会的主要因素。第二个命名为《海塔》的作品于此同时展出于由艺术中心 Pavé Dans La Mare 组织的《城市互联》的展览中，展览截止于 9 月 25 日。

更多信息请联接: www.pavedanslamare.org

Shanghai: Histoire, promenade, anthologie & dictionnaire

le 5/7/2010 à 6h47

[Poster un commentaire : \(1 avis\)](#)



Sous la direction de Nicolas Idier, la collection Bouquins s'intéresse de très près à Shanghai. Tous les aspects de cette ville sont décortiqués sous différentes formes et par différents auteurs. Nicolas Idier répond aux questions d'Aujourd'hui la Chine.

Nicolas Idier est agrégé d'histoire, diplômé de chinois et associé au Centre de recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne ([Creops](#)).

- Comment et par qui ce livre a-t-il été écrit ?

La collection "[Bouquins](#)" existe depuis plus de trente ans et s'est rendue très célèbre grâce à la publication de classiques de la littérature populaire, avec une très haute exigence éditoriale.

On l'a parfois appelée "la Pléiade du pauvre" (en référence à la collection de prestige publiée par Gallimard), mais cette comparaison est faussée : "Bouquins" bénéficie d'une plus grande liberté dans le choix des livres édités.

Justement, cette liberté se manifeste dans la publication d'ouvrages collectifs, polyphoniques, sur les grandes villes du Monde. Il y a eu Saint-Petersbourg, puis Istanbul, et New York. "Shanghai" est donc un jalon supplémentaire dans l'élaboration de cette grande bibliothèque "Bouquins", une bibliothèque cosmopolite qui s'adresse au voyageur, au curieux, à l'honnête homme.

Pour élaborer cet ouvrage, le directeur de la collection m'a fait preuve d'une confiance formidable : en tant qu'agrégé d'histoire, chargé de cours dans plusieurs universités en sinologie et chercheur associé au CREOPS (Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris IV Sorbonne), je connaissais déjà un certain nombre de spécialistes de la Chine classique, moderne et contemporaine, il me restait à rassembler toutes ces énergies pour en faire LE livre de référence sur Shanghai.

De plus, je collabore depuis plusieurs années à une revue littéraire, la revue [Nunc](#), et ce travail en revue m'avait habitué au travail en équipe et, par dessus tout, à la conviction qu'un livre peut être beaucoup plus qu'un simple objet fabriqué, mais peut être un véritable projet culturel, une oeuvre collective, comme pour les orchestres : un soliste a beau être le meilleur du monde, il ne pourra pas jouer tout seul une symphonie de Mahler.

Même chose pour le "Shanghai" : cette ville, par sa complexité, sa richesse, sa densité contemporaine nécessitait d'être appréhendée par toute une équipe. J'ai passé énormément de temps à Shanghai, à rencontrer les gens, à leur expliquer le projet, à leur exposer mes vues.

Ce que je voulais faire, c'était peindre le portrait de Shanghai. Au terme de deux années de rencontres, d'amitiés intellectuelles et d'échanges, nous sommes arrivés à une oeuvre collective composée par des universitaires, des écrivains, des hommes et des femmes d'affaires, des poètes, des calligraphes, des diplomates, des amateurs de la ville.



AUJOURD'HUI LA CHINE / WEB MAGAZINE / 2010

Nous avons en plus compris que la littérature avait des réponses à nous donner : pour cette raison, une partie d'anthologie littéraire constituée des grands romans shanghaiens, par forcément connus du public français, sont offerts à la lecture, dans des traductions inédites.

Enfin, un Dictionnaire de Shanghai vient compléter ce portrait, avec plus de cinq cent entrées qui permettent de prolonger la lecture et de piocher l'information comme bon nous semble. C'est ce qui donne à cet ouvrage son caractère vraiment unique.

- Pourquoi s'intéresser encore à Shanghai ?

C'est une question que plus personne ne se pose, ou que plus personne ne devrait se poser. En effet, Shanghai est une ville qui par son histoire cosmopolite, sa soif de modernité, sa chair urbaine futuriste représente le symbole par excellence de la ville de demain. Le slogan de l'Exposition Universelle - "Better City, Better Life" - a en soi valeur de programme.

Cependant, il est vrai que beaucoup a déjà été écrit sur Shanghai, mais en se focalisant sur tel ou tel aspect : la majeure partie de la production éditoriale européenne se focalise sur la période des années 1930. C'est faire preuve d'un aveuglement étonnant : Shanghai bénéficie d'une histoire à la fois beaucoup plus ancienne et beaucoup plus récente.

Dans le "Bouquins", nous revenons sur le patrimoine classique de la ville, pour montrer l'historicité de Shanghai. Shanghai est située dans une des régions les plus riches de Chine, et cela depuis le XI^e siècle : le Sud du fleuve Yangzi, dit le "Jiangnan". Nous sommes ici dans la Chine classique, avec les peintres, les poètes, les aristocrates dans leurs jardins. Shanghai, par sa position géographique à l'embouchure du Yangzi, recueille cette grande culture chinoise classique. Le Jardin du Mandarin Yu, célèbre dans toute l'Asie, en est une preuve que le visiteur d'aujourd'hui peut encore admirer.

En ce qui concerne le modernité de Shanghai, je souhaiterais rendre hommage à l'intelligence de certains artistes.

Dans le cadre de l'exposition croisée "Trafic Art Highway" organisée par [Le Pavé dans la Mare](#), galerie d'art contemporain de Besançon, de jeunes artistes français sont venus en résidence à Shanghai, en 2009.

J'ai rencontré à cette occasion [Séverine Hubard](#), qui me lança la phrase la plus forte que je n'ai jamais entendue à propos de Shanghai : "*Shanghai me donne la sensation de vivre à mon époque. C'est une ville contemporaine.*"

J'ai repris cette expression dans mon avant-propos. En effet, il y a cela d'impressionnant avec Shanghai : vous collez au Temps. Or, quiconque s'intéresse un peu à la philosophie sait que le Temps est notre grande affaire à tous. Shanghai fait partie du rébus de la modernité, voire de la post-modernité.

- Shanghai est souvent considérée comme une succession de magasins, on lui reproche son manque de vie culturelle et son manque d'ambition intellectuelle, qu'en pensez-vous ?

C'est justement sa place ambiguë dans l'histoire de la Chine et cette valeur de symbole de modernité qui rendent essentielle l'interrogation sur Shanghai.

Que cette ville se soit imposée par sa puissance commerciale et marchande est un fait. Sur les rives du Huangpu, l'affluent du fleuve Yangzi qui traverse Shanghai, il y a deux époques qui s'observent, en miroir : le capitalisme du début du XXe siècle avec les immeubles du Bund et le capitalisme ultra performant du début du XXIe siècle avec les gratte-ciels de Pudong. Mais cela ne suffit pas à constituer pas une légende, ni une histoire - les preuves sont Singapour ou d'autres villes uniquement marchandes de l'Asie du Sud-Est.

En plus d'être une ville de légendes, la "Perle de l'Orient", Shanghai est un laboratoire de modernité. Les grands mouvements de pensée - pensée politique, pensée littéraire, pensée sociale - se sont élaborés à Shanghai. Rappelons que le Parti Communiste, appelé n'est-ce pas à un avenir certain, a été fondé en 1921... à Shanghai.

De même, les principaux mouvements modernistes en art sont arrivés par et à Shanghai. La confrontation entre modernité et tradition a donné lieu à des batailles de Hernani, comme par exemple l'affaire des modèles nus dans les académies de peinture, ou l'utilisation de mots anglais dans la littérature (je pense ici à la première page de "Minuit", le grand roman de Mao Dun, publié en 1933, que le lecteur peut trouver dans la partie "Anthologie" du "Bouquins").

Mais cette ville ne vit pas dans le passé. Depuis les années 1990, St est devenue la ville monde par excellence. Quiconque désire comprendre Chine d'aujourd'hui ne peut faire l'impasse de Shanghai. J'irais peut-être loin encore en avançant que quiconque désire comprendre son époque peut faire l'impasse de Shanghai.



Shanghai
Nicolas Idier

Meilleur prix **EUR 20,99**
ou neuf **EUR 31,35**

Achetez **amazonfr**
chez

[A propos de cet espace](#)

Shanghai: Histoire, promenade, anthologie & dictionnaire est édité par **Robert Laffont** dans la collection Bouquins

Shanghai culture

10 | RÉALISATIONS

LE CONSEIL RÉGIONAL



RÉSIDENCE D'ARTISTE

Les maisons traditionnelles du village de Tangmo (Chine) transformées en chambres d'hôtes, ont accueilli durant l'été des artistes français et chinois en résidence. Dans le cadre d'une collaboration entre la Province de Anhui (Chine), la Région et le Centre d'art contemporain le Pavé dans la mare, plasticienne, vidéaste, chorégraphe... ont travaillé à la création d'un spectacle intitulé "Au Fil des eaux". Il fut présenté en exclusivité aux villageois puis à l'exposition universelle de Shanghai. Ce séjour donnera lieu à une création diffusée à la rentrée en Franche-Comté. www.pavedanslamare.org

**TRAFFIC ART-HIGHWAY
MEDIA BRIEFING
in
BEIJING**

CLIPPING REPORT

PORTAL/WEBSITE

DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010-03-23	Xinmin	News	Shanghai	N/A

LINK

<http://news.xinmin.cn/rollnews/2010/03/23/4130052.html>

PREVIEW

中法艺术家将联合在上海世博会期间举办《城市互联》展览

2010-03-23 22:23 来源：国际在线 作者：李晓萍 共 0 条评论 关键字：艺术家,上海世博会,城市互联

上海世博会期间，中法多位知名、年轻艺术家将联合在上海举办《城市互联》系列展览。记者23日从北京举行的新闻发布会上了解到，《城市互联》系列展览由法国巴黎当代艺术中心举办，从6月起将持续到上海世博会结束。

国际在线消息（记者 李晓萍）：上海世博会期间，中法多位知名、年轻艺术家将联合在上海举办《城市互联》系列展览。

记者23日从北京举行的新闻发布会上了解到，《城市互联》系列展览由法国巴黎当代艺术中心举办，从6月起将持续到上海世博会结束。展览关注城市与人的生活，涵盖当代艺术、设计、时尚、音乐以及多媒体等多种形式，期间将举办艺术家讲座等互动交流互动。

法国巴黎当代艺术中心有关负责人表示，展览旨在提高人们对城市面临的各种挑战的关注，让公众更加重视城市健康发展，促进人们的交流与理解。

DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010-03-25	China Securities Journal	Arts	National	N/A

LINK

http://www.cs.com.cn/sctz/03/201003/t20100325_2377008.htm

PREVIEW

TRAFFIC ART-HIGHWAY城市互联

作者

时间 2010-03-25 11:11 来源 中国证券报·中证网

评论 打印

法国巴黎当代艺术中心汇聚多元创作样式演绎当代艺术风潮

2010年3月23日，中国，北京——LE PAVE DANS LA MARE法国巴黎当代艺术中心正式落户中国，带来丰富多彩的中法文化交流项目，为中国当代艺术舞台添异彩。艺术中心将推出以“TRAFFIC ART-HIGHWAY城市互联”为概念的一系列展览，囊括国内外知名、年轻艺术家的作品，汇聚多元创作样式，演绎当代艺术风潮。此外，更通过与其他地区及国家的文化艺术机构合作，致力于打造一个通过教育、研究项目分享当代艺术体验的平台。

法国巴黎当代艺术中心中国区负责人薛娟女士认为，“人的生活与城市的形态和发展密切互动，法国巴黎当代艺术中心扮演着一个‘使者’的角色，在这两者之间建立联系将提高人们对‘城市时代’中各种挑战的关注，更加重视健康的城市发展，促进交流、融合和理解。”

为实现这一想法，“城市互联”系列将在上海等城市展出涵盖当代艺术、设计、时尚、音乐以及多媒体等各种形式的作品；通过来自不同地域的艺术家与艺术家之间对话交流，带给观众多变的、振奋人心的艺术体验，打破观众对以往艺术表现形式的固有印象。展览期间将组织艺术家讲座等文化教育活动，让观众与艺术家面对面了解展览背后的故事。同时，艺术中心计划在年内开设其在中国的第一家画廊，希望藉此更进一步地开展和促进中法两国，乃至中欧之间文化艺术领域的多元化交流与合作。

DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010.03.25	China Securities Journal	Arts	National	N/A

LINK

http://www.cs.com.cn/sctz/03/201003/t20100325_2376969.htm

PREVIEW

巴菲当代艺术中心

作者

时间 2010-03-25 11:03

来源 中国证券报·中证网

评论 打印

法国贝桑松的巴菲当代艺术中心，自成立15年以来，除了致力于宣扬与推广当代艺术以外，也一直积极发展与其他国家艺术家之间的文化艺术交流项目。每年至少六个馆内展览并与其他地区及国家的文化艺术机构合作，使其在贝桑松这一历史悠久的法国古城中扮演着当代艺术文化“使者”的角色。此外，巴菲当代艺术中心也是法国当代艺术发展协会的主要成员之一。

自2007年以来，巴菲当代艺术中心将其目光和注意力投向更遥远的东方——中国极具潜力的新一代艺术家。《艺术家交流居留项目》、《中法文化交流活动》，及中法艺术家在两国的展览等一系列活动都在贝桑松市政府、法国文化部、法国驻华总领事馆、中法文化交流之春组委员会的鼎力支持和协助下顺利，并得以持续性地在两国开展。

2010年，巴菲当代艺术中心更是带来一系列丰富的中法文化交流项目为上海世博会的艺术舞台添彩。

通过与中国安徽省黄山市旅游局的合作，巴菲当代艺术中心筹划并邀请法国艺术家Delphine Ziegler、舞者Aurore Gruel、旅居德国的著名华裔钢琴家徐凤霞、法国钢琴家（大提琴）Didier Petit、德国年轻艺术家Justin Sebastian，与中国年轻艺术家郑树园，在安徽唐模村共同采风、探索、创作交流后，将于今年6月在上海为观众呈现一台集造型、影像、舞蹈及音乐相交融的艺术创作演出，同时，该合作项目是2010年“中法文化交流之春”的重要官方活动之一。

此外，巴菲当代艺术中心正筹备开设其第一家在中国的画廊，希望藉此更进一步地开展和促进中法两国，乃至中欧之间文化艺术领域的多元化交流与合作。

DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010.03.30	China Culture	News	National	N/A

LINK

http://www.ccdy.cn/2010-03/30/content_390940.htm

PREVIEW

法国巴菲当代艺术中心落户中国



2010-03-25 14:12 来源：中国文化报

3月25日，法国当代艺术发展协会的主要成员之一巴菲当代艺术中心正式落户中国。

早在2007年，法国巴菲当代艺术中心便将目光和注意力投向中国，其主办的“艺术家交流居留项目”“中法文化交流活动”等一系列活动，在法国文化部、法国驻华总领事馆、中法文化交流之春组委员会、法国贝桑松市政府的支持下，持续在中法两国开展。巴菲当代艺术中心中国区负责人薛焱表示：“巴菲当代艺术中心扮演着一个‘使者’的角色，在中法之间建立联系，提高人们对‘城市时代’各种挑战的关注，促进交流、融合和理解。”

据悉，今年上海世博会召开之际，该艺术中心将推出以“城市互联”为概念的系列展览，囊括国内外诸多知名、年轻艺术家的作品，汇聚多元创作样式，演绎当代艺术风潮。此外，巴菲当代艺术中心还将通过与其他地区及国家的文化艺术机构合作，致力于打造一个通过教育、研究项目分享当代艺术体验的平台。（张晶晶）

DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010.03.25	Trends Men	Arts	National	N/A

LINK

<http://www.trendsmen.com/art/2010-03/256981.shtml>

PREVIEW

法国巴菲当代艺术中心落户中国

龙静 | 2010-03-25 15:44 | 来源: 雅昌艺术网 | 评论(0)



TRAFFIC ART-HIGHWAY城市互联法国巴菲当代艺术中心落户中国
演绎当代艺术风潮

2010-03-24 09:10:51 来源: 雅昌艺术网专稿

2010年3月23日, 中国, 北京——LE PAVE DANS LA MARE法国巴菲当代艺术中心正式落户中国, 带来丰富多彩的中法文化交流项目, 为中国当代艺术舞台添异彩。

艺术中心将推出以“TRAFFIC ART-HIGHWAY城市互联”为概念的一系列展览, 囊括国内外知名、年轻艺术家的作品, 汇聚多元创作样式, 演绎当代艺术风潮。此外, 更通过与其他地区及国家的文化艺术机构合作, 致力于打造一个通过教育、研究项目分享当代艺术体验的平台。

法国

巴菲当代艺术中心

中国

当代艺术

DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010.03.25	Art News	Arts	National	N/A

LINK

<http://www.artnews.cn/artnews/zlxw/2010/0325/99522.html>

PREVIEW

法国巴菲当代艺术中心汇聚多元创作样式演绎当代艺术风潮

作者: 木夕 文章来源: 中国艺术新闻网专稿 点击数: 125 时间: 2010-03-25 14:14

2010年3月23日, 中国, 北京——LE PAVE DANS LA MARE法国巴菲当代艺术中心正式落户中国, 带来丰富多彩的中法文化交流项目, 为中国当代艺术舞台添异彩。艺术中心将推出以“TRAFFIC ART-HIGHWAY城市互联”为概念的一系列展览, 囊括国内外知名、年轻艺术家的作品, 汇聚多元创作样式, 演绎当代艺术风潮。此外, 更通过与其他地区及国家的文化艺术机构合作, 致力于打造一个通过教育、研究项目分享当代艺术体验的平台。



DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010.03.25	Tencent	2010 Expo News	National	N/A

LINK

<http://2010.qq.com/a/20100324/000037.htm>

PREVIEW

世博期间中法艺术家将推出《城市互联》展

<http://2010.qq.com> 2010年03月24日10:02 [国际在线](#) [我要评论\(0\)](#)

[选幸运日许世博愿望 | 订制世博精彩资讯](#)

(记者 李曉萍)：上海世博会期间，中法多位知名、年轻艺术家将联合在上海举办《城市互联》系列展览。

记者23日从北京举行的新闻发布会上了解到，《城市互联》系列展览由法国巴菲当代艺术中心举办，从6月起将持续到上海世博会结束。展览关注城市与人的生活，涵盖当代艺术、设计、时尚、音乐以及多媒体等多种形式，期间将举办艺术家讲座等互动交流互动。

法国巴菲当代艺术中心有关负责人表示，展览旨在提高人们对城市面临的各种挑战的关注，让公众更加重视城市健康发展，促进人们的交流与理解。

DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010.03.23	China Daily	Arts	National	N/A

LINK

<http://www.chinadaily.com.cn/hqgj/jryw/2010-03-23/71135.html>

PREVIEW

中法艺术家将联合在上海世博会期间举办《城市互联》展览

2010-03-23 21:57:39

[打印文章](#) [发送给好友](#) [分享](#)

国际在线消息(记者 李曉萍)：上海世博会期间，中法多位知名、年轻艺术家将联合在上海举办《城市互联》系列展览。

记者23日从北京举行的新闻发布会上了解到，《城市互联》系列展览由法国巴菲当代艺术中心举办，从6月起将持续到上海世博会结束。展览关注城市与人的生活，涵盖当代艺术、设计、时尚、音乐以及多媒体等多种形式，期间将举办艺术家讲座等互动交流互动。

法国巴菲当代艺术中心有关负责人表示，展览旨在提高人们对城市面临的各种挑战的关注，让公众更加重视城市健康发展，促进人们的交流与理解。

DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010.03.24	Artron	News	National	N/A

LINK

http://fashion.artron.net/show_news.php?newid=100864

PREVIEW

TRAFFIC ART-HIGHWAY城市互联

法国巴菲当代艺术中心落户中国演绎当代艺术风潮

2010-03-24 09:10:51 来源：艺昌艺术网专稿

2010年3月23日，中国，北京——LE PAVE DANS LA MAKE法国巴菲当代艺术中心正式落户中国，带来多彩丰富的中法文化交流项目，为中国当代艺术舞台添彩。



DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010.03.23	CRI	News	National	N/A

LINK

<http://gb.cri.cn/27824/2010/03/23/2225s2793697.htm>

PREVIEW

中法艺术家将联合在上海世博会期间举办《城市互联》展览

2010-03-23 21:57:39 来源：国际在线专稿 编辑：殷亮 发表评论 进入论坛>>

国际在线消息（记者 李琰萍），上海世博会期间，中法多位知名、年轻艺术家将联合在上海举办《城市互联》系列展览。

记者23日从北京举行的新闻发布会上了解到，《城市互联》系列展览由法国巴菲当代艺术中心举办，从6月起将持续到上海世博会结束。展览关注城市与人的生活，涵盖当代艺术、设计、时尚、音乐以及多媒体等多种形式，期间将举办艺术家讲座等互动交流活。

法国巴菲当代艺术中心有关负责人表示，展览旨在提高人们对城市面临的各种挑战的关注，让公众更加重视城市健康发展，促进人们的交流与理解。

DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010.04.01	CRJ	Events	National	N/A

LINK

<http://gb.cri.cn/32464/2010/04/01/2385:2803497.htm>

PREVIEW

2010中法当代艺术交流展“城市互联”

2010-04-01 16:20:50 来源：国际在线 编辑：徐天球 发表评论 进入论坛 >>



DATE	PUBLICATION	SECTION	COVERAGE	CIRCULATION
2010.03.29	CRJ	Beyond Beijing	National	N/A

LINK

<http://english.cri.cn/4406/2010/03/29/2041:559875.htm>

PREVIEW

[Cultural Voyage] Sino-French Art Project "Traffic Art-Highway"

Le Pavé Dans La Mer, a contemporary art center in France, has recently announced the start of its project named "Traffic Art-Highway" in China.